

ديوان  
السَّيْنَمَزِي

وَيَلِيهِ دِيوانا  
السَّيْلِيكُ بْنُ السَّكَلَةِ وَحَمْرُو بْنُ بَرَلَوِ

إِعْذَادُ وَتَقْدِيمُ  
طَلالِ حَرْبٍ

Ga

طار طاهر  
بيروت

شعر  
عمرو بن براق



## عمرو بن براق

تجمع المصادر على أن عمرو بن براق هو عمرو بن بريقة، وأن اسمه هو عمرو بن الحارث بن عمرو بن منبه النهمي، وهو من قبيلة همدان القحطانية، وأن بريقة هي أمه. وأنه كان شاعر همدان قبيل الإسلام. وعاش إلى خلافة عمر بن الخطاب ووفد عليه، إذ قال الكلبي: أذن عمر للناس، فدخل عمرو بن بريقة، وكان شيخاً كبيراً يهرج<sup>(١)</sup>.

والمعروف أن عمرو بن براق صعلوك بائس من الصعاليك، كان صديق تأبط شرأ والشنفري يغزو معهم، ويأكل من زادهم، ولهؤلاء الثلاثة قصة مشهورة مفادها «أن تأبط شرأ وعمرو بن براق والشنفري خرجوا يرون بجيلة، فبلرت بهم بجيلة، فابتدر ستة عشر غلاماً من سرعانهم وقعدوا على ماء لهم، وأنذر تأبط شرأ بخروج القوم لطلبه، فشاور صاحبيه فرجعوا إلى قلة هذا الجبل، وإنه شاهر مشمخر، وأقاموا حتى يضجر القوم وينصرفوا، فلما كان اليوم الثالث قالوا لتأبط شرأ:

رد بنا وإلا هلكنا عطشاً

فقال لهما: البنا هذا اليوم، فما للقوم بعد اليوم مقام.

فأبيا وقالاه: هلكنا، فرد بنا وفينا بقية.

قال: اهبطا.

---

(١) انظر الأغاني وقارن به موسوعة الشعر العربي ١: ١٥٢ والأعلام للزركلي ٥: ٧٦.

فلما قربوا من الماء، أصغى تأبط شراً وقال لصاحبيه: إني لأونس وجيب قلوب  
الرصد على الماء!

قالا: وجيب قلبك يا تأبط!

قال: كلا ما وجب وما كان وجاباً، ولكن رد يا عمرو واستنقض الموضوع وعد  
إلينا.

فورد وصدر ولم ير أحداً، فقال: ما على الماء أحد.

فقال تأبط شراً: بلى ولكنك غير مطلوب.

ثم قال: رد يا شنفرى واستنقض الموضوع وعد. فورد الشنفرى وشرب وصدر  
وقال: ما رأيت على الماء أحداً.

قال تأبط شراً: بلى ما يريد القوم غيري! فسر يا شنفرى حتى تكون من خلفهم بحيث  
لا يرونك وأنت تراهم، فإني سأرد فأؤخذ وأكون في أيديهم، فابدأ لهم يا عمرو حتى  
يطعموا فيك، فإذا اشتدوا عليك ليأخذوك وبعدوا عني، فابدأ يا شنفرى حلّ عني،  
وموعدنا قلة جيل الحديد حيث كنا.

وورد تأبط شراً، وشرب الماء، فوثب عليه القوم، وأخذوه وشدوا وثاقه، فقال تأبط شراً:

يا بجيلة إنكم لكرام، فهل لكم أن تمنوا علي بالفداء وعمرو بن براق فتى فهم  
وجميلها على أن تأسرونا أسر الفداء وتؤمنونا من القتل، ونحن نحالفكم ونكون معكم  
على أعدائكم، وينشر هذا من كرمكم بين أحياء العرب؟ قالوا: أين عمرو؟

قال: ما هو معي قد أخره الظمأ وخلفه الكلال!

فلم يلبث حتى أشرف عمرو في الليل، فصاح به تأبط شراً:

يا عمرو إنك لمجهود، فهل لك أن تمكّن من نفسك قوماً كراماً يمنون عليك  
بالفداء؟

قال عمرو: أما دون أن أجزب نفسي فلا.

ثم عدا فلا ينبعث.

فقال تأبط شراً: يا بجيلة دونكم الرجل فإنه لا بصر له على السعي، وله ثلاث لم يطعم شيئاً!

فعدوا في أثره، فأطعمهم عمرو عن نفسه حتى أبعدهم، وخرج الشنفرى وحل تأبط شراً وخرجوا يعدوان ويصيحيان: يعاط يعاط! وهي شعار تأبط شراً، فسمع عمرو أنه نجا، واستمر عدواً وفات أبصارهم، واجتمعوا على قلة الجبل ونجوا ثم عادوا إلى قومهم<sup>(١)</sup>.

عند التمعن في هذه القصة نتبين أن عمرو بن براق كان فقيراً معدماً صعلوكاً كالصعاليك وعداء من الطراز الأول، فهل يتلاءم هذا الواقع مع الترجمة التي أوردتها له المصادر القديمة والحديثة؟ من البدهي أن يكون الجواب بالنفي، وهنا نجد أنفسنا أمام سؤال آخر:

هل عمرو بن براق الصعلوك هو عمرو بن براق، أم هما شخصان مختلفان أدى تشابه اسميهما إلى هذا الالتباس؟ ونشير في هذا الصدد إلى أن القزويني ذكر أن «عمرو بن براق فنى فهم وجميلها»<sup>(٢)</sup> أي أنه من قبيلة فهم ولم يقل أنه من همدان وشاعرها. وشك ابن دريد في نسبة القصيدة إليه<sup>(٣)</sup>.

إننا نرجح أن تكون هذه هي الحقيقة، فهل من المعقول أن يكون شاعر همدان صعلوكاً فقيراً في عصر قدس الشاعر، وكانت القبيلة فيه تحتفل وتبتهج عند ولادة شاعر فيها؟ وكان باستطاعة الشاعر أن يكسب الكثير من قصيدة يمدح بها هذا الرجل أو ذاك؟

ولاسيما أن عمرو بن براق كان شاعراً مرموقاً إذ يبدو بوضوح من القصيدة التي

(١) انظر آثار البلاد وأخبار العباد للقزويني، دار صادر، بيروت، ص ٨٦ - ٨٧.

(٢) المصدر نفسه ص ٨٧ وقارن به الأغاني (طبعة الهيئة العامة المصرية) ٢١: ١٣١.

(٣) الاشتقاق لابن دريد ص ٤٣٣.

أوردتها له كتب الأدب أنه كان «شاعراً موهوباً، قوي السبك، يبحث عن المعاني الجديدة، ويعمد إلى صياغة فنية، تتحد فيها العاطفة بالحكمة في النظر إلى شؤون الحرب والسلام والسعي وراء المجد والغنى»<sup>(١)</sup>.

إننا مع كل هذه المعطيات لا نستطيع الجزم أمام النصوص القليلة التي نملكها، وأمام النزعة القصصية التي ترخي ثقلها على الأدب العربي وتاريخه، وجل ما نقدر عليه هو التساؤل والشك وطرح هذا الاحتمال أو ذاك.

---

(١) موسوعة الشعر العربي ١: ١٥٢.

## تقول سليمي<sup>(١)</sup>

أغار<sup>(٢)</sup> رجل من مراد يقال له حريم على إبل عمرو بن بركة الهمداني وخيل له فذهب بها، فأنى عمرو سلمى - وكانت بنت سيدهم وعن رأيها كانوا يصدرون - فأخبرها أن حريماً المرادي أغار على إبله وخيله، فقالت: والخفي والوميض والشفق كالإحريض، والقلة والخضيب، إن حريماً لمينع الجيز، سيد مريز، ذو مقيل حريز، غيّر أني أرى الحقة ستظفر منه بعترة، بطيعة الجيزة، فأغزو ولا تنكح. فأغار عمرو فاستاق كل شيء له، فأنى حريم بعد ذلك يطلب إلى عمرو أن يرد عليه بعض ما أخذ منه فامتنع، ورجع حريم، وقال عمرو:

### [الطويل]

- ١ - تَقُولُ سَلِيمَى لَا تَعْرِضْ لِتَلْفَةٍ وَلَيْلُكَ مِنْ لَيْلِ الصَّعَالِيكِ نَائِمٌ
- ٢ - وَكَيْفَ تَنَامُ اللَّيْلُ مِنْ جُلِّ مَالِهِ حُسَامٌ كَلَوْنَ يَلْجُ أَثْبِصُ ضَارِمٌ

(٥) انظر كتاب الوحشيات لأبي تمام. نحقني عبد العزيز الميمني الراجكوني. دار المعارف بمصر ط. ثانية. ص ٣١. وكتاب الأمالي لأبي علي القالي ٢: ١٢٢.

(٥ هـ) هذه المقدمة أوردها أبو علي القالي في الأمالي ٢: ١٢١ - ١٢٢. ونشير إلى أن هذه المقدمة لا تتلاءم مع واقع كون عمرو بن بركة صعلوكاً. فمن أين للصعلوك هذه الإبل والخيل؟ وفي رواية الأمالي زيادة واضحة. الخفو: اللسان الضعيف. الومض أشد الخفو. الإحريض حجارة النوردة. الحيز: الناحية. مريز: فاضل. الحمة: القدر. تنكح: تردع.

(١) التلفة: الهلاك.

(٢) الجل من الشيء: معظمه. الصارم: القاطع.



— أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ الصَّعَالِيكَ نَوْمُهُمْ قَلِيلٌ إِذَا نَامَ الْبَطِينُ الْمُسَالِمُ الْخَلِي<sup>(١)</sup>

— مُجَرَّازٌ إِذَا مَسَّ الصُّرْبَةَ لَمْ يَدَعْ غَمُوضٌ إِذَا غَضَّ الْكَرْبَةَ

— إِذَا اللَّيْلُ أَدْجَى وَانْكَفَهُ ظَلَامُهُ وَاشْجَهَتْ نُجُومُهُ

— وَمَالَ بِأَصْحَابِ الْكُرَى غَالِبَاتُهُ كَذَبْتُمْ وَبَيَّتَ اللَّهُ لَا تَأْخُذُونَهَا

— تَحَالَفَ أَقْوَامٌ عَلَيَّ لِيَسْلُمُوا أَفَالْيَوْمِ أَدْعَى لِلْهُوَادَةِ بَعْدَمَا

١ — كَأَنَّ حَرِيماً إِذْ رَجَا أَنْ أَرُدُّهَا ٢. فإن.. إن<sup>(٢)</sup>

٣) البطين: العظيم البطن. الخلي: الخالي من الهموم، ومن لا زوج له.

أ) الأمالي لأبي علي القالي ٢: ١٢٢.

٤) الجراز: السيف الماضي. الصربية: المضروب بالسيف. غمض السيف: ذهب عميقاً. الكربة: الشدة والمصيبة. وذو الكربة: السيف القاطع.

أ) الأمالي ٢: ١٢٢.

٥) لم يرد هذا البيت والذي يليه في كتاب الوحشيات. بل في الأمالي ٢: ١٢٢ فقط. أدجى: أظلم. انكفه: اشتد ظلامه. الأفراط: الآكام واحدها فُوط. اسجهرت: ابيضت.

٦) الكرى: النعاس، والنوم. الغواية: الضلال.

٧) مراغمة: كرهاً.

٨) لم يرد هذا البيت والذي يليه في كتاب الوحشيات بل في الأمالي ٢: ١٢٢ فقط. إذ أنا سالم يعني إذا أنا مسالم.

٩) الهوادة: الصلح والسكون. الغذاكي: الخيل التي تم سنّها. الصلاد جمع الصلدم وهو الشدّيد الصلب.

١٠) حريم: الرجل الذي سرق إبل عمره وخيله. الغيل: الرئيس.

أ) و(ب) الأمالي للقالي ٢: ١٢٢.

- ١١ - مَتَى تَجْمَعُ الْقُلُوبَ الذِّكْرِيَّ وَصَارِمًا وَأَنْفًا أَبْيَا تَجْتَبِكَ الْمَظَالِمُ  
حمياً طمياً  
١٢ - وَمَنْ يَطْلُبُ الْمَالَ الْمُمْنَعُ بِالْقَنَّا مَتَى تَطْلُبُ  
تَعِشْ مَا جَلَّاسٌ تَخْرَمَكَ  
١٣ - وَكُنْتُ إِذَا قَوْمٌ عَزَوْنِي عَزَوْتُهُمْ  
١٤ - فَلَا ضَلَحَ حَتَّى تُقْدَعَ الْخَيْلُ بِالْقَنَّا  
١٥ - وَلَا أَمْسَ حَتَّى تَغْشِمَ الْحَرْبُ جَهْوَةً  
١٦ - أُمُشْتَبِلِي عَمْرُو بْنَ نَعْمَانَ غَارَتِي  
١٧ - إِذَا جَرَّ مَوْلَانَا عَلَيْنَا جَرِيرَةً  
١٨ - وَنُنْصُرُ مَوْلَانَا وَنَعْلَمُ أَنَّهُ
- فَهَلْ أَنَا فِي ذَا يَالَ هَمْدَانَ ظَالِمٌ  
وَتُضْرَبَ بِالْبَيْضِ الْخِفَافِ الْجَمَاجِمُ  
عَبِيدَةً يَوْمًا وَالْحُرُوبُ عَوَاشِمُ  
وَمَا يُشْبِهُ الْيَقْظَانَ مَنْ هُوَ نَائِمُ  
صَبْرُنَا لَهَا إِنَّا كِرَامٌ دَعَائِمُ  
كَمَا النَّاسُ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارِمُ

(١١) الصارم: السيف الفاطم. الأبي: المنرفع عن الدنيا. الحمي: الذي لا يحتمل الضيم.

(أ) الأمالي للقالبي ٢: ١٢٢.

(١٢) القنا: جمع القناة وهي الرمح. مثيراً: كثير المال. تخرمه: تهلكه. المخارم: جمع المخرم وهو الطريق في الجبل أو الرمل. الماجد: ذو المجد والحسن الخلق.

(أ) و (ب) و (ج) الأمالي ٢: ١٢٢.

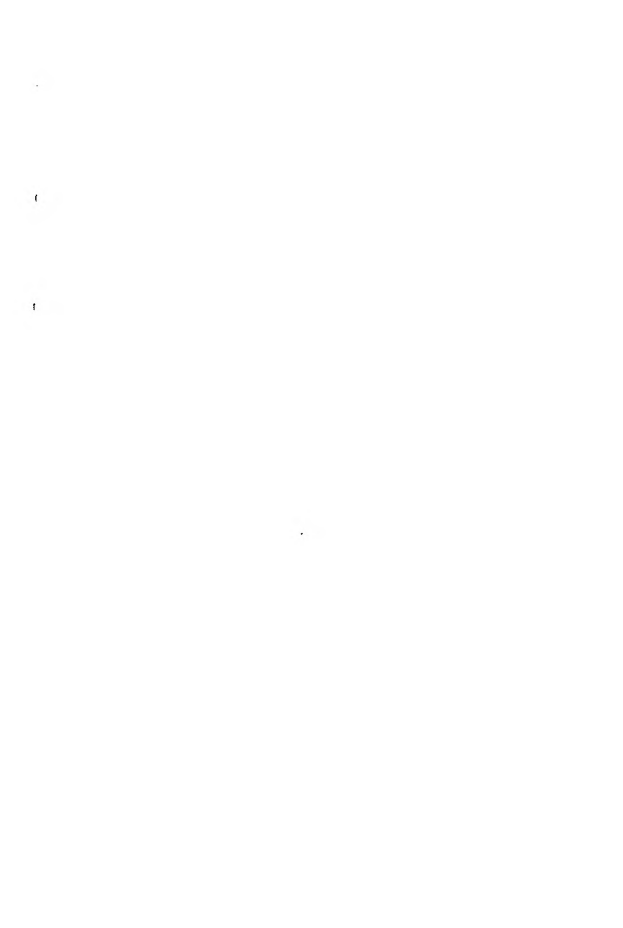
(١٣) همدان: قبيلة من القحطانية.

(١٤) تقدع: تكف. البيض: السيوف.

(١٥) الغشم: أشد الظلم. عبيدة: قبيلة من قبائل اليمن. ولم يرد هذا البيت في كتاب الوحشيات وكذلك البيت الذي يليه.

(١٧) جر جريرة: ارتكب جناحة أو ذنباً. الدعائم: جمع الدعامة وهي العماد والزعيم.

(١٨) مجرور عليه: محتدى عليه. جارم: معبد.



## الفهارس



## الفهارس

### فهرس الأعلام (\*)

أم عمرو: ٣٥.	أمية ٨٤.
عمرو بن جندب: ٨٢.	ثابت [تأبط شراً]: ٣٤.
عمرو بن سعد: ٨٢.	حريم: ١٠٨.
عمرو بن نعمان: ١٠٩.	حزام: ٤١.
عوف: ٣٩.	الحوفزان: ٨٣.
ابن عوف: ٥٤.	خالد: ٤٣.
فكهة: ٨٨.	سعاد: ٥٤.
قعبوس: ٦٨.	سعد بن مالك: ٥٣.
أم قيس: ٥١.	سليمي: ١٠٧.
مالك: ٥٤.	الشنفرى: ٦١.
المسيب: ٣٤.	صرد: ٧٩.
نعمان بن غفقان بن عمرو: ٩١.	عبد الله: ٣٩.
	عمرو: ٥٤.

### فهرس القبائل

[بنو] صعب بن مر: ٤٦.	أحاضة: ٦١.
عبيلة: ١٠٩.	الأواس: ٦٩.
[بنو] عوار: ٨٨.	جابهان: ٨١.
العوص: ٣٤.	الحجر: ٦٨.
[بنو] مقاعس: ٧٩.	خثعم: ١٠٠.
همدان: ١٠٩.	سلامان: ٤٣ - ٤٤.
	سلامان بن مفرج: ٣٩.

(٥) نشير إلى أن الفهارس تقتصر على الأبيات الشعرية في الديوان.

## فهرس المواضع

السرء: ٤٣.	باغ: ٤٤.
عءاف: ٤٥.	ررا: ٤٥.
العضءاء: ٤٤.	ضءان القرى: ٧٠.
قرماء: ٨٩.	القة: ٤٨.
قضبب: ٩٩.	ءنم: ٩٩.
قو: ٧٠.	صءف: ٩٥.
مأرب: ٨٥.	بماء: ٤٣.
مرجة: ٨٦.	مابان: ٨١.
مشعل: ٣٧.	بأش: ٨٥.
منجل: ٤٦.	لجبا: ٣٧.
منى: ٤١.	ءلية: ٣٦.
نقب: ٨٤.	ءحس: ٤٨.
نبال: ٨٤.	ءهو: ٤٥.
نربغ: ٤٣.	ءاء الرس: ٤٦.
بسار: ٩٠.	ءو البرققن: ٣٩.

## فهرس السلاء

السف: ٣٤ - ٥٤ - ٨٨ - ٩٧ - ٨.	أبفض: ٣٨ - ٥١ - ٥٦ - ١٠٧.
الصارم: ٩٣ - ١٠٩.	أزرق: ٤٢.
صفراء: ٥١ - ٥٦.	الإصلبف: ٥٦.
الضالة: ٥٢.	البفض: ١٠٩.
القسف: ٣٧.	القرس: ٦٤.
القنا: ١٠٩.	الءراز: ١٠٨.
القناة: ٩٠.	الءفر: ٣٨.
القوس: ٦٣.	الحسام: ٣٤ - ٣٨ - ١٠٧.
المأءور: ٥٢.	ءمراء: ٥١.
مءنء: ٥١.	السهم: ٥٦.
النبل: ٥١.	السفء: ٣٨.

## فهرس الحيوان

السماني: ٤٥.	ابنة الرمل: ٦٢.
السيد: ٥٥.	الأجدل: ٦٤.
الطير: ٩٣.	الأراوي: ٦٥.
العانة: ٣٨.	الأرقم: ٥٠.
عرفاء: ٥٥.	الأشد: ٥٢.
العير: ٣٨.	الأسند: ٤٣.
الفرعل: ٦٣.	أفاعيد: ٦٤.
القطاة: ٤٢ - ٦٠ - ٦٤.	أم عامر: ٤٧.
الكلاب: ٦٣ - ٨٦.	يوم: ١٠٨.
المخشف: ٥٣.	الحسيل: ٣٨.
المكاء: ٥٧.	حمام: ٤٥ - ٦٧.
النافقة: ٨١.	حمامة: ٤٥.
النحام: ٨٩.	الخشرم: ٥٩.
النحل: ٥١.	الخييل: ٨١ - ١٠٩.
الهيقي: ٥٧.	ذئب: ٦٣.
	سراحين: ٣٤.
	سقبانها: ٥٧.

## فهرس النبات

الصبيبي: ٨١.	الأيدع: ٨١.
الصرايات: ٩٢.	اليسيط: ٤٥.
عصنصر: ٤٥.	الحماط: ٤٥.
النبع: ٤٢.	ريحانة: ٣٦.

## فهرس الثياب

ريطة: ٥١.	الأنحمي: ٦٤.
كساء: ٤٣.	برد: ٤٣ - ٤٤ - ٩٣.
الملاء: ٦٥.	اليز: ٤٥.



## فهرس اللغة والحضارة

- أم: ٨٧.  
 الأذنى: ٦٥.  
 أذواد: ٦١ - ٨٧.  
 أرزير: ٦٣.  
 أرفط: ٥٥.  
 أرملا: ٩٨.  
 اساري: ٦٠.  
 اسبكوت: ٣٦.  
 اسجهر: ١٠٨.  
 أسدف: ٥٠.  
 الأصاريم: ٦١.  
 أطحل: ٥٨.  
 الأفراط: ١٠٨.  
 افكل: ٦٣.  
 الأقبصر: ٥٣.  
 اكهى: ٥٧.  
 ألة: ٦٣.  
 الله: ٤٦.  
 الإله: ٩٩.  
 ام قسطل: ٦١.  
 الأمعر: ٥٨.  
 اونحت: ٣٧.  
 بحمد الإله: ٩٩.  
 بزي: ٤٥.  
 البنش: ٦٣.  
 لبهل: ٥٧.  
 نحيث: ٦٢.  
 تخصف: ٥٠.  
 نصلعل: ٦٠.  
 نكل: ٥٧.  
 التناثف: ٥٨.  
 تنبل: ٦٣.  
 جباء: ٥٧.  
 جراز: ٣٨.  
 الجفان: ٨٠.  
 جمارمنى: ٣٩.  
 الجن: ٥٢ - ٦٤.  
 الجوارى: ٩٢.  
 جبأل: ٥٥.  
 الحجيج: ٤١.  
 الحمة: ٣٧ - ٣٩.  
 حمى الديع: ٦٢.  
 الحوايا: ٥٨.  
 جهلا: ٨١.  
 خات: بيخوت: ٥٨.  
 الخرق: ٥٧ - ٦٤.  
 الخمار: ٨٨ - ٨٩.  
 الخمص: ٥٨.  
 داء البطن: ٥٢.  
 الدراية: ٥٧.  
 داهنا: ٥٧.  
 الدكادك: ٥٤.

الدهن: ٦٤.	غماليل: ٥٣.
الذأم: ٥٨.	الغميصاء: ٦٣.
الرصائع: ٥٦.	فارط: ٦٠.
رهو الماء: ٣٤.	القلي: ٦٤.
زفوف: ٥٢.	قداح: ٥٩.
زهلول: ٥٥.	قدور: ٨٠.
سحبس: ٤٧.	القصاع: ٨٠.
سربي: ٣٧.	القلي: ٥٥.
السروب: ٨٠.	القناع: ٣٥.
السريح: ٩٨.	القييل: ١٠٨.
السعار: ٦٣.	كراديس: ٨٢ - ٨٣.
سناسن: ٦١.	الكيج: ٦٥.
السوام: ٥٧ - ٦٧.	لحم معرض: ٨٠.
الوسط: ٧٠ - ٩٣.	لوابه: ٦٤.
الشعري: ٦٤.	ليت شعري: ٦٨.
الصوان: ٥٨.	الماري: ٥٨.
الضنية: ٥١.	المتعسف: ٥٣.
الظعنينة: ٧٠.	المجدعة: ٥٧.
العاشية: ٩٣.	محاييض: ٥٩.
العيس: ٦٤.	المحمل: ٥٦.
عبيد: ٨٧.	محيار: ٥٧.
العجاجة: ٤٣ - ٤٤.	مخاريق: ٧٩.
عجس: ٥١.	المخشف: ٥٣.
عراضة: ٥٢.	المناكي: ١٠٨.
عسل: ٥٨.	مراويل: ٦٠.
العسيف: ٥٧.	المريع: ٥١.
عقيرته: ٦٢.	المرزاة: ٥٦.
عملس: ٥٥.	المرعل: ٦٤.
العيطان: ٥٦.	مرقبة: ٥٠.
الغبوق: ٣٦.	مرمل: ٦٠.
عشاشا: ٦١.	المسنن: ٣٦.
العطش: ٦٣.	مصاييح: ٣٤.

- مطلي: ٣٥ - ٥٥.  
 مطية: ٩٨.  
 محرق: ٥٢.  
 ترونة: ٤٥.  
 مقطف: ٥٠.  
 مقنب: ٣٤ - ٨٦.  
 ملح: ٣٨ - ١٠٧.  
 مناسم: ٥٨.  
 محوضاً: ٦١.  
 منسر: ٨٠.  
 بهامه: ٥٤ - ٧٩.  
 هدياً: ٣٩ - ٤١.  
 بهرنة: ٥٩.  
 لمهياف: ٥٧.  
 لمور: ٤٥.  
 أنأ: ٨٢.  
 نياة: ٦٤.  
 النحيزة: ٤٥.  
 النزغ: ٥١.  
 نساري: ٤٢.  
 النشن: ٩٤.  
 نعب: ٥٠.  
 نعل: ٤٥.  
 نكفط: ٦٠.  
 هافياً: ٥٨.  
 هجهجوا: ٣٤.  
 الهوجل: ٥٧.  
 واكبدا: ٣٥.  
 وبيت الله: ١٠٨.  
 الوجز: ٦٣.  
 الوضي: ٩٧.  
 الياسر: ٥٩.  
 يهساء: ٥٧.

## فهرس القوافي

صدر البيت	القافية	البحر	عدد الآيات	الصفحة
بكى صرد لما رأى الحي أعرضت.. سهوب	الطويل	١٤	٧٩	
دعيني وقولي بعدما شئت إنني.. فأغيث	الطويل	١١	٣٣	
يكذبني العمران عمرو بن جندب.. أكذب	الطويل	٥	٨٢	
ألم خيال من أمة بالركب.. نقب	الطويل	١	٨٤	
أمتعقلي ريب المنون لم أرع.. مأرب	الطويل	١	٨٥	
وأذعر كلاباً يقود كلابه.. بمنقب	الطويل	١	٨٦	
ألا أم عمرو أجمعت فاستقلت.. تولت	الطويل	٣٦	٣٥	
قتلت حزاماً مهذباً بملبد.. المصوب	الطويل	١	٤١	
ومستبسل ضافني القميص ضمته.. متعرج	الرجز	٤	٤٢	
كأن قد فلا بغررك مني تمكثي.. فالسرد	الطويل	٤	٤٣	
وإنني لأهوى أن ألف عجاجتي.. برد	الطويل	٢	٤٤	
يا صاحبي ألا لا حي بالوادي... أزواد	البسيط	٢	٨٧	
لعمر أبيلك والأنباء تسمى.. عوارا	الوافر	٥	٨٨	
ونائحة أوحيت في الصبح سمعها.. وأنكرا	الطويل	٨	٤٥	
كأن قوائم النحام لما.. محار	الوافر	٤	٨٩	
دماء ثلاثة أردت فتاتي.. يسار	الوافر	١	٩٠	
سمعت بجمعهم فرضخت فيهم.. عمرو	الوافر	٢	٩١	
فلا تقبروني إن قبري محرم.. أم عامر	الطويل	٣	٤٧	
كأن مقاتل الهامات منهم.. الجواري	الوافر	١	٩٢	
قتيلي فجار أنتما إن قتلتما.. اسمعا	الطويل	١	٤٨	
ليس لوالدة هوعها.. ددع	المقتارب	٢	٤٩	
وعاشية راحت بطلاناً ذعرتها.. يتسيث	الطويل	٦	٩٣	

٥٠	١٩	الطويل	ومرقة عشاء يقصر دونها.. المخفف
٩٥	١	الطويل	إذا أسهلت خبت وإن أحزنت مشت.. وتصدف
٥٤	٤	الطويل	ألا هل أتى عنا سعاد ودونها... بالصعاليك
٩٦	٦	السريع	من مبلغ جذمي بأنني... مقتول
٥٥	٦٨	الطويل	أقيموا بني أمي صدور مطيكم... لأميل
٦٦	١	الرجز	نحن الصعاليك الحماة البزل... نهل
٩٧	٦	الوافر	ألا عبت علي فصارمتني... الطوال
٩٨	١	الطويل	إذا أرملوا زادا عقرت مطية.. المخدما
٩٩	١	الطويل	بحمد الإله وامرء هو دلتي... وتحتما
٦٧	٢	الرجز	لا تبعدي إما ذهبت شامه.. حمامة
١٠٧	١٨	الطويل	تقول سليمان لا تعرض لثلفة... نائم
١٠١	٢	الطويل	تحذرنني كي أحذر العام خثعما... مسلم
٦٨	٣	الطويل	ألا ليت شعري والتلهف ضلة.. هجيتها
٦٩	٤	الطويل	ألا هل أتى فتيان قومي جماعة.. هجيتها
٧٠	٥	الوافر	إذا أصبحت بين جبال قو.. تحذرنني

## فهرس المصادر والمراجع

- آثار البلاد وأخبار العباد. زكريا بن محمد الفزويني. دار صادر. بيروت
- الاشتقاق. محمد بن الحسن بن دريد. تحقيق عبد السلام محمد هارون. دار المسيرة. بيروت ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م. ط ٢.
- الأعلام. الزركلي. دار العلم للملايين. بيروت ١٩٨٠. ط ٥.
- الأغاني. أبو الفرج الأصبهاني.
- طبعة دار صعب (نسخة مصورة عن طبعة بولاق).
- طبعة دار الثقافة.
- طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- الأمالي: أبو علي الفاي. منشورات دار الآفاق الجديدة. بيروت ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.
- تاريخ أداب اللغة العربية. جرجي زيدان. دار الهلال. مصر ١٩٥٧.
- تاريخ الأدب العربي. العصر الجاهلي. شوقي ضيف. دار المعارف بمصر. ط ٥.
- الحياة العربية من الشعر الجاهلي أحمد محمد الحوفي. دار نهضة مصر. ط ٥.
- ديوان الأعشى الكبير. تحقيق محمد محمد حسين. المكتب الشرقي للنشر. بيروت.
- ديوان الحماسة. أبو تمام. شرح العلامة الثبريزي. دار القلم. بيروت. ط ١.
- ديوان عروة بن الورد. دار بيروت. بيروت، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.
- ديوان الهذليين. الدار القومية للطباعة. القاهرة، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م.
- الشعراء الصعاليك. يوسف خليف. دار المعارف بمصر. القاهرة.
- الشعر والشعراء. عبد الله بن مسلم بن قتيبة. دار الثقافة. بيروت.
- العقد الفريد. أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي. دار الكتاب العربي. بيروت ١٩٨٢ م.
- لسان العرب. ابن منظور. دار صادر. بيروت.
- لامية العرب أو نشيد الصمحاء لشاعر الأزد الشنفرى. شرحها وحققها د. محمد بديع شريف. مكتبة الحياة. بيروت ١٩٦٤ م.
- مجمع الأمثال. أحمد بن محمد بن أحمد الميداني، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. دار القلم. بيروت.
- معجم البلدان. باقوت بن عبد الله الحموي. دار إحياء التراث العربي. بيروت.

- معجم الشعراء. محمد بن عمران المرزباني. تحقيق فريتس كرنكو. مكتبة المقدسي ودار الكتب العلمية، بيروت ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.
- معجم قبائل العرب. عمر رضا كحالة. مؤسسة الرسالة. بيروت، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.
- المفصل في تاريخ قبل الإسلام. جواد علي. دار العلم للملايين. بيروت ١٩٧٦ م.
- المفضليات. المفضل بن محمد الضبي. تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر. الطبعة الثالثة ١٩٦٤ م.
- من الأساطير العربية والخرافات. د. مصطفى الجوزو. دار الطليعة بيروت ١٤٠١ هـ - ١٩٨٠ م ط ٢.
- موسوعة الشعر العربي، العصر الحاهلي. مطاع صفدي وآخرون. مكتبة خياط. بيروت ١٩٧٤ م.
- الوحشيات. أبو تمام. تحقيق عبد العزيز الميعني الراجكوتي. دار المعارف بمصر. ط ٢.

## فهرس المحتويات

٥	تمهيد .....
٢٣	شعر الشنفرى .....
٢٥	الشنفرى .....
٣١	ديوان الشنفرى .....
٧١	شعر السليك .....
٧٣	السليك بن السلكة .....
٧٧	ديوان السليك .....
١٠١	شعر عمرو بن براق .....
١٠٣	عمرو بن براق .....
١٠٧	تقول سليمى .....
١١١	الفهارس .....
١١٣	فهرس الأعلام .....
١١٣	فهرس القبائل .....
١١٣	فهرس المواضع .....
١١٤	فهرس السلاح .....
١١٤	فهرس الحيوان .....
١١٥	فهرس النبات .....
١١٥	فهرس الثياب .....
١١٥	فهرس اللغة والحضارة .....
١١٩	فهرس القوافى .....
١٢١	فهرس المصادر، والمراجع .....